

Ein Konzert rund um

FREI
-HEIT

Mit Gedanken zu
Freiheit im Land,
Freiheit in der Gesellschaft,
Frei-sein durch Schlaf/Tod,
Freiheit im Glauben und der
Religion sowie
Freiheit und Unfreiheit in der
Musik



Frei

Das letzte Programm war nur einer Epoche, der Romantik, gewidmet und wurde u. a. aus „didaktischen“ Gründen vom Chorleiter für den Chor gewählt. Die Sängerinnen und Sänger sollten das „charmante“ Singen der Romantik verinnerlichen. Nun erwartet Sie der entsprechende Kontrast – ganz wie es sich für die stilistische Vielfalt des Kammerchors Schloß Ricklingen gehört.

„Frei“, unter diesem Motto steht das neue Programm. Die Stücke, die Sie gleich hören werden, beleuchten das Thema der Freiheit in vielen seiner Facetten: Freiheit im Land, Freiheit in der Gesellschaft, Frei-sein durch Schlaf/Tod, Freiheit im Glauben und der Religion sowie Freiheit und Unfreiheit in der Musik. Wahrlich vielfältig. Im Programmheft erfahren Sie mehr über unsere „freien“ Gedanken zu den einzelnen Stücken. Ebenso facettenreich, wie dieses Thema besungen wird, so wird auch die Musik sein. Freuen Sie sich auf ein ganz spannendes Programm.

Als Symbol für das Wechselspiel zwischen Freiheit und Unfreiheit kann das Metronom stehen: Den Komponisten befreit es von ungenauen Tempoangaben und den Übenden vom eigenen subjektiven Taktgefühl und somit einer weiteren Sache, die er eigenständig kontrollieren muss. Gleichsam steht es aber auch für das absolute Gegenteil, da man im Metrum, im Takt, gefangen ist: Das Metronom hält uns zurück und schneidet uns von den Gefühlen der Musik bzw. unseren eigenen Gefühlen ab, der wahren Essenz der Musik.



Das Metronom bildet auch den Höhepunkt der Konzerte: Im Anschluss an das Konzert wollen wir eine Klanginstallation aus Metronomen aufführen, Ligetis „Poème Symphonique“. In Ankündigungen zum Konzert hatten wir Sie darum gebeten, uns für dieses Ereignis Ihre mechanischen Metronome zu leihen. Wir hoffen, Sie sind unserer Bitte zahlreich nachgekommen und bleiben nach dem Konzert bei uns, um der Klanginstallation beizuwohnen und sich selbst mit einem ungewohnten, ganz besonderen Hörerlebnis zu belohnen. Sie dauert etwa 10 Minuten.

Es grüßt Sie ganz herzlich
Ihr Kammerchor Schloß Ricklingen

Der Kammerchor Schloß Ricklingen

Als 1984 ein halbes Dutzend Freunde und Nachbarn aus Schloß Ricklingen zum geselligen Singen zusammenkam, ahnte noch keiner, was daraus entstehen würde: Es war der Grundstein für den Kammerchor Schloß Ricklingen. Inzwischen ist der Chor weit über die Grenzen des kleinen Garbsener Ortsteils hinaus bekannt für seine sängerischen Leistungen auf hohem Niveau.

Der Chor pflegt ein breites Repertoire aus der geistlichen und weltlichen Chorliteratur. Es werden klassische Chorwerke ebenso erarbeitet, wie auch Musik aus den Genres Gospel, Pop oder Rock. Diese Vielfalt der präsentierten Stücke, Stile und Arrangements zeichnet den Chor aus. Er setzt sie in jedem seiner Konzerte ein, um dem Zuhörer durch die entstehenden Kontraste eine überraschende, abwechslungsreiche und kurzweilige Unterhaltung zu bieten.

Im Jahr 2014 feierte der Kammerchor sein 30-jähriges Bestehen mit wunderbaren Konzerten und einem Sommerfest. Krönender Abschluss nach den Jubiläumskonzerten waren jeweils die ersten CD-Aufnahmen des Chores. Im Jahr 2015 folgte dann ein Turnuswechsel von Sommer-/Winterkonzerten hin zu Frühjahrs-/Herbstkonzerten.

Chorleiter des Kammerchores ist seit Oktober 2011 Philip Lehmann. Dank seiner Arbeit entwickelt der Chor sich klanglich und dynamisch stetig weiter.

Der Spaß am Singen, an der musikalischen Bandbreite und der sängerischen Herausforderung auf höherem Niveau verbindet die Chormitglieder miteinander. Unsere Proben und Auftritte sind immer ein besonderer Moment, den wir gerne in unserer fröhlichen und lebendigen Chorgemeinschaft erleben. Wir sind stets offen für Neues – für neue, anspruchsvolle Stücke und auch für neue Stimmen (aus Gründen des Stimmgewichts besonders für männliche).

Programm

Mit unseren Gedanken zu den Stücken und dem Thema „Frei“ sowie Liedtexten.

Freiheit im Land (in unserem)

1. Deutsche Nationalhymne | Joseph Haydn (1732-1809)

„... Einigkeit und Recht und Freiheit sind des Glückes Unterpfand ...“

Die Freiheit in unserem eigenen Land ist einer der Pfeiler, auf denen unser Rechtssystem beruht. Wir sehen es als ein Grundrecht des Menschen an und finden es z. B. verankert im Grundgesetz, in Sätzen wie: „Jeder hat das Recht auf die freie Entfaltung seiner Persönlichkeit“ oder „Die Freiheit der Person ist unverletzlich“. Schätzen wir uns glücklich in einem Land zu leben, das dieses Recht so hoch hält! Es ist nicht unumstößlich, wie unsere eigene Vergangenheit und jüngste Beispiele in anderen Ländern zeigen.

Einigkeit und Recht und Freiheit für das deutsche Vaterland!
Danach lasst uns alle streben brüderlich mit Herz und Hand!
Einigkeit und Recht und Freiheit sind des Glückes Unterpfand:
Blüh im Glanze dieses Glückes, blühe, deutsches Vaterland!

2. Die Gedanken sind frei | Volkslied (18. Jh.)

Wohl kaum ein anderes Lied steht in sich so für Revolution wie dieses. Immer wieder war es in Zeiten politischer Unterdrückung oder Gefährdung Ausdruck für die Sehnsucht nach Freiheit und Unabhängigkeit. Beispielsweise wurde der Vater Sophie Scholls Anfang August 1942 wegen hitlerkritischer Äußerungen inhaftiert. Sophie Scholl stellte sich abends an die Gefängnismauer und spielte ihrem dort einsitzenden Vater auf der Flöte die Melodie dieses Liedes vor. Der Kammerchor nimmt sich nun die Freiheit, die verschiedenen Strophen des Liedes unterschiedlich zu besetzen und zu präsentieren.

1. Die Gedanken sind frei!
Wer kann sie erraten?
Sie fliehen vorbei
wie nächtliche Schatten.
Kein Mensch kann sie wissen,
kein Jäger erschießen
Mit Pulver und Blei.
Die Gedanken sind frei!

2. Ich denke, was ich will
und was mich beglückt,
doch alles in der Still
und wie es sich schicket.
Mein Wunsch und Begehren
kann niemand verwehren.
Es bleibt dabei:
Die Gedanken sind frei!

Ob **Neubau** oder **Renovierung** –
wir sind Ihr Partner für **Komplettbäder**
und moderne **Heizungs- & Solartechnik**

TIMM

Bäder · Heizung · Sanitär

Lange Straße 84
31515 Wunstorf
fon 05031 / 3804
fax 05031 / 4047
email: info@timmweb.de
www.timmweb.de

Öffnungszeiten: Mo.-Fr. 9.00-13.00 u. 14.30-18.00 Uhr, Sa. 10.00-13.00 Uhr

Wir zeigen Ihnen viele
interessante, bedarfs-
gerechte Bad-Lösungen!

Rufen Sie an oder
besuchen Sie unsere
Bäderausstellung



Rosmarin
DER KÜCHENLADEN



HERRNHUTER®

Sterne handgefertigt nach alter Tradition

- ✻ für innen und außen
- ✻ 40 cm + 68 cm
- ✻ Ministersterne
- ✻ Lichterketten



Nordstraße 1 - 05031 96 24 000 - www.Rosmarin-Wunstorf.de

3. Ich liebe den Wein,
mein Mädchen vor allen,
sie tut mir allein
am besten gefallen.
Ich bin nicht alleine
bei meinem Glas Weine,
mein Mädchen dabei:
Die Gedanken sind frei!

4. Und sperrt man mich ein
im finsternen Kerker,
das alles sind rein
vergebliche Werke;
denn meine Gedanken
zerreißen die Schranken
und Mauern entzwei:
Die Gedanken sind frei!

5. Drum will ich auf immer
den Sorgen entsagen
und will mich auch nimmer
mit Grillen mehr plagen.
Man kann ja im Herzen
stets lachen und scherzen
und denken dabei:
Die Gedanken sind frei!

3. Aus der Jugendzeit | Moritz Hauptmann (1792-1868)

Zeit unseres Lebens sind wir oft Gefangene: Gefangen im Beruf, in der Schule, in der Familie, in der Stadt, in der man aufwächst etc. Vor allem Heranwachsende empfinden diese Einschränkungen. Man möchte ihnen nur zu gerne entfliehen. Wenn die Möglichkeiten dazu bestehen (Freiheit!), setzen viele das auch in die Tat um und ziehen beispielsweise in eine andere Stadt, in ein anderes Land o. Ä. Das folgende Lied beschreibt diesen Drang nach Freiheit, wirft dabei aber auch die Frage auf, ob es woanders wirklich besser ist.

Aus der Jugendzeit, aus der Jugendzeit
klingt ein Lied mir immerdar;
o wie liegt so weit, o wie liegt so weit,
was mein einst war!

Was die Schwalbe sang, was die Schwalbe sang,
die den Herbst und Frühling bringt,
ob das Dorf entlang, ob das Dorf entlang
das jetzt noch klingt?

Als ich Abschied nahm, als ich Abschied nahm
waren Kist' und Kasten schwer;
als ich wieder kam, als ich wieder kam
War alles leer.

O du Heimatflur, o du Heimatflur
lass zu deinem sel'gen Raum
mich noch einmal nur, mich noch einmal nur
entflieh'n im Traum!

Freiheit in der Gesellschaft

4. Alkohol | Herbert Grönemeyer (*1956)

Können wir dem, was uns einschränkt und bedrückt, nicht entfliehen, so suchen wir uns oft ein anderes Ventil. Ein Glücks- und Freiheitsgefühl findet man im Konsum von Drogen, von den „kleinen“, legalen wie Nikotin oder Alkohol bis hin zu den größeren, illegalen. Das ist aber nur eine scheinbare, kurz weilende Freiheit. Die Realität holt einen bald wieder ein. Zeit für die nächste Dröhnung – in kürzer werdenden Abständen und härter, bis uns die Sehnsucht danach in die Abhängigkeit getrieben hat und wir noch viel stärker gefangen sind als zuvor. Jetzt zusätzlich durch die Sucht, die totale Unfreiheit im Verlangen nach dem nächsten „Schuss“.

Wir haben wieder die Nacht zum Tag
gemacht
Ich nehm' mein Frühstück abends um acht
Gedanken fließen zäh wie Kaugummi
Mein Kopf ist schwer wie Blei, mir zittern
die Knie

Gelallte Schwüre in rotblauem Licht
Vierzigprozentiges Gleichgewicht
Graue Zellen in weicher Explosion
Sonnenaufgangs- und Untergangsvision

Was ist los, was ist passiert?
Ich hab' bloß meine Nerven massiert

Alkohol ist dein Sanitäter in der Not
Alkohol ist dein Fallschirm und dein Rettungsboot
Alkohol ist das Drahtseil, auf dem du stehst
Alkohol, Alkohol, Alkohol

Die Nobelszene träumt von Kokain
Und auf dem Schulklo riecht's nach Gras
Der Apotheker nimmt Valium und Speed
Und wenn es dunkel wird, greifen sie zum
Glas

Was ist los, was ist passiert?
Ich hab' bloß meine Nerven massiert

Alkohol Alkohol ist dein Sanitäter in der Not
Alkohol ist dein Fallschirm und dein Rettungsboot

Alkohol ist das Drahtseil, auf dem du stehst
Alkohol ist das Schiff mit dem du untergehst

Alkohol Alkohol ist dein Sanitäter in der Not
Alkohol ist dein Fallschirm und dein Rettungsboot

Alkohol ist das Dressing für deinen Kopfsalat
Alkohol, Alkohol, Alkohol

5. Don't stop me now | Freddie Mercury (1946-1991)

Die weichen Drogen gesteht einem die Gesellschaft zu. Ein Gefühl von Freiheit kann man aber auch dadurch erlangen, wenn man sich auslebt, seinem inneren Drängen nachgibt, z. B. beim Party-machen oder sexuell.

Englisch

Tonight I'm gonna have myself a real
good time,
I feel alive
And the world, I'll turn it inside out, yeah
And floating around in ecstasy,
So don't stop me now, don't stop me

'Cause I'm having a good time, I'm having
a good time

I'm a shooting star leaping through the
sky
Like a tiger, defying the laws of gravity

I'm a racing car passing by like Lady Godiva

I'm gonna go, go, go
There's no stopping me

I'm burnin' through the skies, yeah
Two hundred degrees
That's why they call me Mister Fahrenheit
I'm trav'ling at the speed of light
I wanna make a supersonic man out of
you

Don't stop me now
I'm having such a good time
I'm having a ball
Don't stop me now
If you wanna have a good time jus' give
me a call
So don't stop me now ('cause I'm having a
good time)
So don't stop me now (yes, I'm having a
good time)
I don't want to stop at all

I'm a rocket ship on my way to Mars

On a collision course
I am a satellite I'm out of control

Deutsch

Heute Nacht werde ich eine richtig gute Zeit
haben,
Ich fühle mich lebendig
Und die Welt werde ich umkrepeln, yeah
Und herumschweben in Verzückung,
Daher haltet mich jetzt nicht auf, haltet mich
nicht auf
Weil ich eine gute Zeit habe, ich eine gute
Zeit habe

Ich bin eine Sternschnuppe, die durch den
Himmel hüpf
Wie ein Tiger, den Gesetzen der Schwerkraft
trotzend
Ich bin ein Rennwagen, der vorbeifährt wie
Lady Godiva
Ich werde gehn, gehn, gehn
Man wird mich nicht aufhalten können

Ich brenne durch die Himmel, yeah
Zweihundert Grad
Deswegen nennen sie mich Herrn Fahrenheit
Ich reise in Lichtgeschwindigkeit
Ich möchte einen Überschallmann aus dir
machen

Haltet mich jetzt nicht auf
Ich habe eine derart gute Zeit
Ich gebe einen Ball
Haltet mich jetzt nicht auf
Wenn ihr eine gute Zeit haben wollt, ruft
mich nur an
Daher haltet mich jetzt nicht auf (weil ich
eine gute Zeit habe)
Daher haltet mich jetzt nicht auf (ja, ich habe
eine gute Zeit)
Ich will überhaupt nicht aufhören

Ich bin eine Rakete auf meinem Weg zum
Mars
Auf einem Kollisionskurs
Ich bin ein Satellit, ich bin außer Kontrolle

I'm a sex machine ready to reload

Ich bin eine Sexmaschine bereit zum Nachladen

Like an atom bomb about to
Oh oh oh oh oh explode

Wie eine Atombombe, die dabei ist zu
Oh oh oh oh oh explodieren

I'm burning through the skies, yeah
Two hundred degrees
That's why they call me Mister Fahrenheit
I'm travelling at the speed of light
I wanna make a supersonic man of you

Ich brenne durch die Himmel, yeah
Zweihundert Grad
Deswegen nennen sie mich Herrn Fahrenheit
Ich reise in Lichtgeschwindigkeit
Ich möchte einen Überschallmann aus dir machen

Don't stop me, don't stop me, don't stop me

Haltet mich nicht auf, haltet mich nicht auf, haltet mich nicht auf

Don't stop me, don't stop me, hoo hoo hoo

Haltet mich nicht auf, haltet mich nicht auf, hoo hoo hoo

Don't stop me, don't stop me
Have a good time, good time
Don't stop me, don't stop me

Haltet mich nicht auf, haltet mich nicht auf
Habt eine gute Zeit, gute Zeit
Haltet mich nicht auf, haltet mich nicht auf

Oh, I'm a shooting star ...
... I'm having a good time
I don't want to stop at all

Oh, ich bin eine Sternschnuppe, ...
... ich habe eine gute Zeit
ich will überhaupt nicht aufhören

6. Lasse reden | Farin Urlaub (*1963)

Bei all unserem Tun und Lassen sollten wir dennoch maßvoll agieren, ansonsten ist uns das Gerede der anderen gewiss. Allerdings bedarf es dazu oft nicht viel: „Es kann der Frömmste nicht in Frieden leben ...“ Dann aber ganz besonders müssen wir uns die Freiheit von der Meinung der anderen nehmen und Selbstbewusstsein zeigen: Lass Sie doch reden.

Hast du etwas getan, was sonst keiner tut?
Hast du hohe Schuhe oder gar einen Hut
Oder hast du etwa ein zu kurzes Kleid getragen
Ohne vorher deine Nachbarn um Erlaubnis zu fragen?

Jetzt wirst du natürlich mit Verachtung gestraft
Bist eine Schande für die ganze Nachbarschaft
Du weißt noch nicht einmal genau, wie sie heißen
Während sie sich über dich schon ihre Mäuler zerreißen

Lass die Leute reden und hör ihnen nicht zu
Die meisten Leute haben ja nichts Besseres zu tun
Lass die Leute reden, bei Tag und auch bei Nacht
Lass die Leute reden - das haben die immer schon gemacht

Freiheit durch Schlaf/Tod

7. Sleep | Eric Whitacre (*1970)

Schlaf kann ebenfalls eine befreiende Wirkung haben: Am nächsten Tag kann man sich frisch und gestärkt wieder seinem Alltag stellen, und was Tags zuvor noch wie ein großes Problem erschien, ist im Licht des beginnenden neuen Tages oft nicht mehr ganz so problematisch.

Schlaf ist in Bezug auf Freiheit sowieso etwas ganz besonderes: Im Schlaf ist man ohne Bewusstsein, ist losgelöst vom Körper und dem eigenen Ich, und das Unterbewusstsein übernimmt das Ruder. Schlafwandeln, Gespräche führen, an die man sich nächsten Tags nicht mehr erinnern kann – irgendwie kennen wir das alle. Wenn wir schlafen, sind wir nicht mehr wir selbst. Mit Hilfe von künstlich herbeigeführtem Schlaf können wir selbst schwerste Operationen ohne Trauma überstehen. Im Schlaf sind wir wahrlich losgelöst und frei. Um so verlockender mag, wenn uns die Sorgen erdrücken und das Leben nicht mehr lebenswert scheint, der große Bruder des Schlafs, der Tod, sein. Der „Freitod“ löst uns sicherlich von den „irdischen Verstrickungen“ (Hamlet), ob er aber wirklich Freiheit bedeutet, muss jeder für sich entscheiden.

In den Künsten sind Schlaf und Tod stets eng miteinander verwoben. So muss man sich auch beim folgenden Stück fragen, ob Gedanken an den Tod nicht mitschwingen.

Englisch

The evening hangs beneath the moon
A silver thread on darkened dune
With closing eyes and resting head
I know that sleep is coming soon

Upon my pillow, safe in bed
A thousand pictures fill my head
I cannot sleep, my minds aflight
And yet my limbs seem made of lead

If there are noises in the night
A frightening shadow, flickering light
Then I surrender unto sleep
Where clouds of dream give second
sight

What dreams may come, both dark
and deep
Of flying wings and soaring leap
As I surrender unto sleep
Sleep

Deutsch

Der Abend hängt unter dem Mond
Ein Silberfaden über verdunkelter Düne
Mit schließenden Augen und ruhendem Kopf
Weiß ich, dass Schlaf bald kommen wird

Auf meinem Kissen, sicher im Bett
Füllen tausend Bilder meinen Kopf
Ich kann nicht schlafen, mein Geist ist im Flug
Und doch scheinen meine Glieder aus Blei zu sein

Wenn es Geräusche in der Nacht gibt
Einen beängstigenden Schatten, flackerndes Licht
Dann ergebe ich mich dem Schlaf
Wo Wolken voller Traum einem Hellsehen geben

Welche Träume mögen kommen, zugleich dunkel
und tief
Von fliegenden Schwingen und hohem Sprung
Wenn ich mich dem Schlaf ergebe
Schlaf



Superleicht und extrem stabil **LAMY**



Robuste Edelstahlfeder für Schreibanfänger in vier verschiedenen Federstärken, unter anderem mit der bewährten Schreibanfängfeder des LAMY abc und mit spezieller Linkshänderfeder



Längeres, weiches Griffstück mit rutschfesten Griffmulden für langes, ermüdungsfreies Schreiben



Extrem stabil und besonders leicht - Behälter aus Aluminium in innovativer dreieckiger Form für eine perfekte Schreibhaltung



Kappe in vier frischen Farben

BÜCHER - PAPETERIE
WEBER

WUNSTORF
LANGE STR. 20/22
05031/4961+ 6375
 buecher-weber.de



Anzeigen-
Annahmestelle
**Wunstorfer
Stadtanzeiger**

Kostenlos Parkplätze Spielmannsalle

Ihre Spezialisten in  - Angelegenheiten


**kardiologische
gemeinschaftspraxis**

*Dr. Stephan Kretschmer
Dr. Johannes Bischoff*

Am Krankenhaus 1
31655 Stadthagen
Tel. 05721 93999-0
Fax 05721 93999-29
www.kardiologie-stadthagen.de

Sprechzeiten:
Montag - Freitag:
8.00 - 12.00 Uhr
Mo., Di., Do.:
15.00 - 18.00 Uhr

Freiheit im Glauben und der Religion

Konzepte und Vorstellungen rund um Befreiung und Freiheit sind ein grundlegender Bestandteil von Glaube und Religion. Man findet sie für den christlichen Glauben zum Beispiel in der Sündenvergebung, in der Erlösung durch Jesus Christus oder im Leben nach dem Tod im Paradies.

8. Wade in the water | Traditional

Aus der von Christen verübten Sklaverei in den USA ist durch die Sklaven die Musikgattung der Spirituals entstanden. Das Leben von Menschen in totaler Unfreiheit gebiert vor dem Hintergrund der christlichen Religion eine neue Musik. Die Texte sind fast ausschließlich religiösen Inhalts und erzählen vom Leben geschlagener, geschundener und sehnsüchtiger Menschen sowie deren Hoffnung auf Freiheit und von ihrem Glauben an Gott. Die emotional klingenden Spirituals beschreiben meist Situationen aus dem Alten Testament, die denen der Sklaven ähneln. Sie identifizierten sich besonders mit dem „erwählten Volk“ Israel, das aus der Gefangenschaft fliehen konnte. Sie besingen somit ihren eigenen Wunsch nach Befreiung vom Joch der Sklaverei. Es wurde sogar eine Art geheimer Code in diesen Liedern entwickelt, wo z. B. der Fluss Jordan für den River Ohio stand oder das gelobte Land für das Gebiet ohne Sklaverei nördlich dieses Flusses. Die Lieder vermittelten das Wann, Wo und Wie der Fluchtmöglichkeiten. „Wade in the water“ gehört ebenfalls zu diesen Stücken: Gehe durch Wasser, um die Hunde deiner Verfolger von deiner Spur abzubringen.

Englisch

Wade in the water
Wade in the water, children
Wade in the water
God's gonna trouble the water

See that band all dressed in white
God's gonna trouble the water
the leader looks like the Israelite
God's gonna trouble the water

See that band all dressed in red
God's gonna trouble the water
Like the band that Moses led
God's gonna trouble the water

See them yonder dressed in black

Deutsch

Watet in dem Wasser
Watet in dem Wasser, Kinder
Watet in dem Wasser
Gott wird das Wasser aufwühlen

Seht die Schar ganz in Weiß gekleidet
Gott wird das Wasser aufwühlen
Der Führer sieht wie der Israelit aus
Gott wird das Wasser aufwühlen

Seht die Schar ganz in Rot gekleidet
Gott wird das Wasser aufwühlen
Wie die Schar, die Moses geführt hat
Gott wird das Wasser aufwühlen

Seht die da drüben in Schwarz gekleidet

God's gonna trouble the water
Must be the hypocrites turning back
God's gonna trouble the water

Gott wird das Wasser aufwühlen
Müssen die Heuchler sein, die umkehren
Gott wird das Wasser aufwühlen

9. O Heiland, reiß die Himmel auf | Johannes Brahms (1833-1897)

Die Erlösung durch Jesus Christus, dass er vom Himmel kommen möge uns zu retten, ist wohl die zentrale Befreiung, die wir uns im christlichen Glauben erhoffen: Erlösung von unserem Leiden im und am Leben, von unseren Sünden und vom ewigen Tod.

- | | |
|--|--|
| 1) O Heiland, reiß die Himmel auf,
herab, herab vom Himmel lauf!
Reiß ab vom Himmel Tor und Tür,
reiß ab, wo Schloss und Riegel für! | 4) Hier leiden wir die größte Not,
vor Augen steht der bitt're Tod;
ach komm, führ uns mit starker Hand
vom Elend zu dem Vaterland. |
| 2) O Gott, ein' Tau vom Himmel gieß,
im Tau herab, o Heiland, fließ.
Ihr Wolken, brecht und regnet aus
den König über Jakobs Haus. | 5) Da wollen wir all' danken dir,
unserm Erlöser, für und für,
da wollen wir all loben dich
je allezeit immer und ewiglich. |
| 3) O Erd', schlag aus, schlag aus, o Erd',
dass Berg und Tal grün alles werd'.
O Erd', herfür dies Blümlein bring,
o Heiland, aus der Erden spring! | Amen. |

10. Kreuzfahrerlied | Max Reger (1873-1916)

Die Kreuzzüge des „christlichen Abendlandes“ waren strategisch, religiös und wirtschaftlich motivierte Kriege. Die Kreuzfahrer waren überzeugt davon, mit der Befreiung des Heiligen Landes von den Ungläubigen Gottes Willen zu erfüllen und die Freisprechung von all ihren Sünden zu erlangen. Kriegführen, Töten und Morden für Kirche und Glauben – ob das die Kreuzfahrer wirklich freigesprochen hat? Ein Zweifel, der sich auch in der Komposition des Stückes von Max Reger widerspiegelt.

In Gottes Namen fahren wir,
seiner Gnaden begehren wir,
nun hilf uns die Gottes Kraft
und das heilig Grab,
da Gott selber inne lag.

Kyrieleis.

Sanktus Petrus der ist gut,
der uns viel seiner Gnaden tut,
das gebeut ihm die Gottes Stimme,
Fröhlich nun fahren wir!
Nun hilf uns, edle Maria, zu dir.
Fröhlich und unverzagt!
Nun hilf uns, Maria, reine Magd.

11. Always look on the bright side of life | Eric Idle (*1943)

Die bei „Wade in the water“ und dem „Kreuzfahrerlied“ angedeuteten „Christlichkeiten“ von Sklaverei und den Kreuzzügen erscheinen vor dem Hintergrund der zentralen Botschaft Jesu im Neuen Testament von Nächstenliebe und Vergebung aus heutiger Sicht doch recht fragwürdig. Sie sind aber bestes Beispiel dafür, dass die Inhalte des Glaubens zwar von Gott kommen mögen, gelebt wird der Glaube jedoch stets vom Menschen. Wir sollten uns daher bei all unserem Tun stets fragen, ob wir richtig handeln. Eine Reformation, eine Befreiung von Althergebrachtem kann durchaus angebracht sein. Problematisch ist nur, dass ein Sich-Abwenden und Befreien von Dogmen und Traditionen in den Religionen von vielen als Ketzerei empfunden wird.

Das folgende Stück stammt aus dem Film „Das Leben des Brian“ der britischen Komikergruppe Monty Python und soll generell für diesen Aspekt von Befreiung und Freiheit stehen. Die Satire zielt auf den Dogmatismus religiöser und politischer Gruppen und ist zudem ein gutes Beispiel für Meinungsfreiheit. In Großbritannien ist das Lied eines der beliebtesten auf Beerdigungen.

Englisch

Some things in life are bad
They can really make you mad
Other things just make you swear and
curse
When you're chewin' on life's gristle

Don't grumble, give a whistle
And this'll help things turn out for the
best

Deutsch

Einige Dinge im Leben sind schlecht
Sie können dich wirklich verrückt machen
Andere Dinge lassen dich schimpfen und fluchen
Wenn du am Knorpel des Lebens zu kauen
hast
Moser nicht, fang an zu pfeifen
Und das wird dir helfen, das Beste aus den
Dingen zu machen



H.O.M.E.
EINRICHTUNG & LIFESTYLE

LANGE STRASSE 12A · 31515 WUNSTORF
T. 050311 700 25 05 - E-MAIL: INFO@HOMELIFESTYLE.DE
WWW.HOME-LIFESTYLE.DE
WWW.FACEBOOK.DE/HOMELIFESTYLE

SCHÖNER LEBEN IN WUNSTORF! BEI UNS BEKOMMEN SIE STILVOLLE DINGE AUS DEN BEREICHEN WOHNACCESSOIRES, MODE (AUCH GROSSE GRÖSSEN), SCHMUCK, TÄSCHEN, BIS HIN ZU EINEM LECKEREN ESPRESSO, CAPPUCINO, ODER TEE... DAZU BIETEN WIR IHNEN EINEN EVENTSERVICE FÜR IHRE FEIER UND EXKLUSIVE FERIEAPARTMENTS IN SCHARBEUTZ UND BRAUNLAGE!

And always look on the bright side of life Und schau immer auf die heitere Seite des Lebens
Always look on the light side of life Schau immer auf die helle Seite des Lebens

If life seems jolly rotten Wenn das Leben ganz schön scheußlich scheidt
There's something you've forgotten Dann gibt es etwas, das du vergessen hast
And that's to laugh and smile and dance and sing Und das ist zu lachen und lächeln und tanzen und singen
When you're feeling in the dumps Wenn du dich fühlst wie auf einer Müllkippe
Don't be silly chumps Sei kein alberner Holzkopf
Just purse your lips and whistle Spitz nur deine Lippen und pfeif
That's the thing Das ist der Trick

And always look on the bright side of life Und schau immer auf die heitere Seite des Lebens
Always look on the right side of life Schau immer auf die richtige Seite des Lebens

For life is quite absurd Denn das Leben ist ziemlich absurd
And death's the final word Und der Tod hat das letzte Wort
You must always face the curtain with a bow Du musst immer mit einer Verbeugung zum Vorhang gewandt sein
Forget about your sin Vergiss deine Sünde
Give the audience a grin Gib den Zuschauern ein Grinsen
Enjoy it, it's your last chance anyhow Genieße es, es ist sowieso deine letzte Chance

So always look on the bright side of death Also, schau immer auf die heitere Seite des Todes
Just before you draw your terminal breath Gerade bevor du deinen letzten Atemzug nimmst

Life's a piece of shit Das Leben ist ein Stück Scheiße
When you look at it Wenn du es betrachtest
Life's a laugh and death's a joke, it's true Das Leben ist ein Lacher und der Tod ist ein Witz, das ist wahr
You'll see it's all a show Du wirst sehen, es ist alles nur eine Show
Keep 'em laughin as you go Lass sie lachen, während du gehst
Just remember that the last laugh is on you Denk einfach daran, der letzte Lacher geht auf dich

And always look on the bright side of life Und schau immer auf die heitere Seite des Lebens
Always look on the right side of life Schau immer auf die richtige Seite des Lebens
Always look on the bright side of life Schau immer auf die heitere Seite des Lebens

Freiheit und Unfreiheit in der Musik

Kommen wir nun zu dem Bereich, der dem Chor eigen ist, und somit zum Thema von Freiheit bzw. Unfreiheit in der Musik. Für die Sängerinnen und Sänger des Kammerchors ist zumindest eines klar: Singen macht frei!

12. Das Fugenthema | anonym

Die Fuge ist eine spezielle Form der Komposition in der Musik. Kennzeichnend für die Fuge ist eine besondere Anordnung von Imitationen zu Beginn der Komposition: Ein musikalisches Thema wird in verschiedenen Stimmen zeitlich versetzt wiederholt, wobei es jeweils auf unterschiedlichen Tonhöhen einsetzt. Die strenge Form der Fuge macht den Komponisten „unfrei“. Das Stück macht sich darüber lustig, indem es die Form der Fuge benutzt, während sie im Text erläutert wird.

Nun singen wir Euch hier dieses Fugenthema
Und mit Gegenstimme, Synkope
Einer Gegenstimme, das ist die Gegenstimme
Nun ein kleines Zwischenspiel, Zwischenspiel
Nun singen wir das Thema in Moll, in Moll, das war gar keins
Ein Zwischenspiel
Nun singen wir Engführung mit dem Themenkopf, mit dem Themenkopf
Nun singen wir Euch hier das Thema umgekehrt
Das ist die Steigerung, die führt zum Orgelpunkt
Nun singen wir Euch hier Orgelpunkt, Orgelpunkt
Nun singen heute wir Euch zur Zier eine Fuge in C-Dur
Und diese endet hier

13. Quodlibet | Volkslieder (19. Jh.)

Das Wort „Quodlibet“ ist Lateinisch und heißt übersetzt „Wie es beliebt“, es steht somit für eine Form von Freiheit. In der Musik steht es für ein Stück, in dem Melodien kombiniert werden, die ursprünglich nichts miteinander zu tun haben. Dabei liegt der Schwerpunkt auf dem gleichzeitigen Erklingen der verschiedenen Melodien. Das ist insofern spannend, als die einzelnen Stücke beim vielstimmigen Erklingen gleichwertig nebeneinander stehen, Sie als Zuhörer aber wahrscheinlich Partei für eines der Stücke ergreifen werden: Aus dem Chaos hinein in die Struktur – aus der Freiheit in die Unfreiheit?

- 1) Es tönen die Lieder,
der Frühling kehrt wieder,
es spielt der Hirte
auf seiner Schalmei:
Tra-la-la-la-[...]
- 2) Heut kommt der Hans zu mir,
freut sich die Lies.
Ob er aber über Oberamergau,
oder aber über Unteramergau,
oder aber überhaupt nicht kommt,
ist nicht gewiss.
- 3) Hab' mein' Wagen vollgeladen,
voll mit alten Weibsen.
Als wir in die Stadt 'rein kamen,
fing'n sie an zu keifen.
Drum lad ich all' mein Lebetage
nie alte Weibsen auf mein Wagen.
- 4) C – a – f – f – e – e,
trinkt nicht so viel Kaffee!
Nicht für Kinder ist der Türkentrank,
schwächt die Nerven, macht dich blass und krank.
Sei doch kein Muselmann,
der das nicht lassen kann.

14. Chorstudie (grafisch) | Hermann Regner (1928-2008)

Die wohl größte Befreiung in der Musik: Freiheit von Noten und Text. Die Anweisungen zu diesem Stück, das etwa anderthalb Minuten dauert, wurden rein grafisch umgesetzt. Auch für den Chor ist das Stück befreiend: Keine Noten, kein Text, nur Laute und ungefähre Tonhöhen. Wir hoffen nur, dass das nicht die Zukunft der Musik ist ;-)

15. An Mälzel | Ludwig van Beethoven (1770-1827)

Da Ludwig van Beethoven sich oft darüber ärgerte, dass seine Stücke mit falschem Tempo aufgeführt wurden, wünschte er sich präzisere Tempodefinitionen als "Adagio", "Allegro", "Presto" etc. Um so mehr war er von der Erfindung des Metronoms von Johann Nepomuk Mälzel begeistert. Jedoch das, was Beethoven als Befreiung des Komponisten von alten Tempoangaben gesehen haben mag, mögen andere als Gängelung der Aufführung empfunden haben. Man kann dies einem Spottlied über Mälzel entnehmen, das der Chor vortragen wird und welches oft Beethoven selbst zugeschrieben wird, da es Elemente aus seiner 8. Symphonie enthält.

Ta ta ta ... lieber, lieber Mälzel ...
Ta ta ta ... leben Sie wohl, sehr wohl ...
Ta ta ta ... Banner der Zeit, Banner der Zeit ...
Ta ta ta ... großer, großer Metronom, großer Metronom

Klanginstallation

Wie bereits in der Einleitung dieses Programmhefts erläutert, ist das Metronom unser Symbol für diese Konzertreihe. Es steht für Freiheit und Unfreiheit zugleich. Daher soll nach einer kleinen Pause, die wir zum Aufbau benötigen, eine Klanginstallation aus mechanischen Metronomen folgen:

Poème Symphonique | György Ligeti (1923-2006)



Finale

16. Nkosi sikelel' iAfrika | seit 1996 Nationalhymne Südafrikas

Das Thema der Unfreiheit durch Sklaverei haben wir bereits angesprochen. Hintergrund für diese Gegebenheiten war die Kolonialpolitik vieler europäischer Staaten, z. B. in Afrika. Die Auswirkungen dieser Politik sind auch heute noch auf dem gesamten Kontinent zu sehen und zu spüren. In Südafrika konnte die Bevölkerung Ende des 20. Jahrhunderts endlich wieder freie Wahlen durchführen. Dennoch kann man die Kolonialzeit in der Geschichte des Landes nicht ungeschehen machen. Sie wird immer ein Teil des Landes bleiben. Die Nationalhymne Südafrikas spiegelt dies in besonderem Maße wider. Sie bringt die vielen Kulturen und Menschen, die nun Teil des Landes sind, zusammen, da sie in insgesamt fünf Sprachen verfasst ist. Sie steht damit für die Freiheit von allen, nicht nur der Unterdrückten, sondern auch der Unterdrücker – die Hoffnung auf eine gemeinsame Zukunft.

Mit diesem Stück beschließt der Kammerchor seinen Ausflug in das Thema „Frei“: Wir hoffen auf eine Zukunft, in der alle Menschen und Völker dieser Erde in Freiheit und Frieden leben können!

Original

Nkosi sikelel' iAfrika
Maluphakanyisw' uphondo lwayo,
Yizwa imithandazo yethu,
Nkosi sikelela, thina lusapho lwayo.

Morena boloka setjhaba sa heso,
O fedise dintwa le matshwenyeho,
O se boloke, O se boloke setjhaba sa heso,
Setjhaba sa South Afrika – South Afrika.

Uit die blou van onse hemel,
Uit die diepte van ons see,
Oor ons ewige gebergtes,
Waar die kranse antwoord gee,

Sounds the call to come together,
And united we shall stand,
Let us live and strive for freedom,
In South Africa our land.

Deutsch

Herr, segne Afrika.
Möge sein Geist (wörtl. „Horn“) aufsteigen,
Erhöre auch unsere Gebete,
Herr, segne uns, seine (Afrikas) Familie.

Herr, beschütze dein Volk,
Beende du Kriege und Zwistigkeiten,
Beschütze, beschütze dein Volk,
Volk von Südafrika – Südafrika.

Aus dem Blau unseres Himmels,
Aus der Tiefe unserer See,
Über unseren ewigen Bergen,
Wo die Felswände Antwort geben,

Klingt der Ruf zusammenzukommen,
Und vereint werden wir stehen,
Lasst uns leben und streben für die Freiheit,
In Südafrika unserem Land.

Kammerchor Schloß Ricklingen

Sopran:	Susanne Albrecht Rita Bock Roswitha Dehmel Marion Diekmann Ulrike Jacobi Kristina Kabelac Inga König Doris Morgenstern Jutta Schulz Beate Stiller Barbara Thorndike	Alt:	Irene Brassel Astrid Esders-Klas Christine Helbig Ute Herrmann Dorothee Klinge Frauke Krokowski Maren Kuhn Dana Lewandowski Babsy Liesenkötter Annemarie Renken-Schumann Katrin Scharf Ulrike Schmitz Ilona Timm Dörte Witthohn
Tenor:	Karsten Henckel Hermann Klas Gisela Lange Mirek Lewandowski Hartmut Renken	Bass:	Klaus Filthaut Bernd Ihmels Bernd Mundt Thomas Tolksdorf Dirk Weichgrebe Jürgen Wöltje

Der **Kammerchor Schloß Ricklingen**
(www.kammerchor-schloss-ricklingen.de)
ist Mitglied im



www.ndschorverband.de

Proben

Jeden Montag von 19:50 bis 22:00 Uhr (außer in den Schulferien) probt der Kammerchor Schloß Ricklingen im Gemeindehaus der evangelischen Kirche von Schloß Ricklingen. Die Proben werden von unserem Chorleiter durchgeführt und beginnen meist mit kurzen Lockerungsübungen des Körpers und der Stimme sowie einem Einsingen. Danach arbeiten wir an einzelnen Stücken unseres neuen Programms oder proben Programmdurchläufe.

Unterstützt werden wir beim Üben von digitalen Audiodateien, die fleißige Helfer des Chores für jedes Stück und für jede Stimme erstellen. So können wir uns bereits Zuhause auf die Proben vorbereiten, damit dann weniger das Töne-Üben, sondern mehr die Feinheiten der Stücke (z. B. das Zusammenspiel der Stimmen oder die Dynamik) im Vordergrund stehen. Beispiele dieser Dateien (MP3) können Sie auf der Internetseite des Kammerchors finden (www.kammerchor-schloss-ricklingen.de).

In einer kurzen Pause während der Probe können wir Tee trinken, uns kurz entspannen und miteinander unterhalten.

Alle vier Wochen gibt es für die jeweilige Stimme (Sopran, Alt, Tenor, Bass) Stimmproben von 19:00 bis 19:45 Uhr, ebenfalls im Gemeindehaus Schloß Ricklingen.

Zusätzlich zu den wöchentlichen Proben treffen wir uns einmal im Jahr im Lutherheim in Springe zu einem Probenwochenende. Neben intensiver Stimmbildung wird dort das aktuelle Programm ausführlich geübt. Das Gemütliche und Gesellige kommen dabei jedoch nie zu kurz.



Mitsingen – Unterstützen – Ansprechen

Wenn Sie **ganz hoch** oder **ganz tief** singen können, dann würden wir uns freuen, wenn Sie das bei uns tun würden, denn wir suchen hohe Soprane und tiefe Bässe (welcher Chor tut das nicht). Sprechen Sie einfach mit unserem Chorleiter Philip Lehmann (Tel. 0179 9783993) und kommen Sie einmal zu einer unserer Proben zum Mitsingen.

Der Verein Kammerchor Schloß Ricklingen e. V. ist selbstlos tätig und hat es sich zur Aufgabe gemacht, Chormusik zu pflegen und durch öffentliche Auftritte einem interessierten Publikum zugänglich zu machen. Er finanziert sich ausschließlich über Mitgliedsbeiträge, Fördergelder und Spenden. Für eine **Spende** am Ausgang nach dem Konzert sind wir daher sehr dankbar.

Unterstützen können Sie unseren Verein und unsere Chorarbeit auch durch eine **passive Mitgliedschaft** mit einem Beitrag, den Sie selbst bestimmen dürfen. Das würde uns sehr freuen.

Wenn Sie mit uns in Kontakt treten wollen, wenden Sie sich gerne an unseren Chorleiter oder die 1. Vorsitzende Dörte Witthohn (Tel. 05031 16092). Selbstverständlich können Sie uns auch eine E-Mail zukommen lassen (info@kammerchor-schloss-ricklingen.de). Direkt nach unserem Konzert oder Auftritt haben Sie die Möglichkeit eine Bemerkung oder einen Kommentar in unser **Gästebuch** zu schreiben. Es liegt im Auftrittsraum aus. Wir behalten uns vor, die schönsten Nachrichten anonym auf unserer Internetseite zu veröffentlichen.

Sie möchten mehr vom Kammerchor?

Die **nächsten Konzerte** sind bereits in Planung und Vorbereitung:

Gemütliches Adventsstündchen mit Kammerchor und Freunden – Dieses Jahr erneut mit einem Ensemble der Musikschule Wunstorf	04.12.2016, 18:00 Uhr	Corvinuskirche Wunstorf, Arnswalder Str. 20, 31515 Wunstorf
---	--------------------------	--

„Zum Weinen schön“ – Ein Nachtkonzert	19.05.2017, 21:00 Uhr	Stiftskirche, Stiftsstraße 5b, 31515 Wunstorf
	20.05.2017, 21:00 Uhr	Kreuzkirche, Steigertahlstraße 1, 31582 Nienburg
	21.05.2017	Willehadikirche, Orionhof 4, 30823 Garbsen
02.06. bis 06.06.2017 Reise nach Schleswig-Holstein mit Konzerten am Samstag, 03.06.2017, 21:00 Uhr, und Montag, 05.06.2017, 21:00 Uhr, voraussichtlich in den Kirchen von Bosau und Eutin		

Aktuelle Informationen zu Terminen und Aufführungsorten finden Sie auf unserer Internetseite www.kammerchor-schloss-ricklingen.de unter „**Termine**“.

In der Zwischenzeit besuchen Sie doch unseren „**Kleinen Laden**“ im Internet. Hier können Sie CDs unserer Jubiläumskonzertreihen mit Stücken aus der Vergangenheit des Chores oder Aufkleber erwerben.

Danksagung

Besonders bedanken wir uns bei den folgenden Einrichtungen für die Auftrittsmöglichkeit in ihren Räumen:

- Barockkirche, Schloß Ricklingen
- Liebfrauenkirche, Neustadt
- Petruskirche, Steinhude

Vielen Dank für die herzliche Aufnahme und Gastfreundschaft!

Wir danken **Philip Lehmann**, unserem Dirigenten und Chorleiter, der durch sein Engagement diese Konzerte ermöglicht hat. Wir hoffen auch weiterhin auf seine Geduld und stete Kritik, die uns Sängerinnen und Sänger zu besseren Leistungen anspricht.

Wir bedanken uns aber auch bei unseren **Helfern** im und um den Chor, ohne deren Unterstützung (z. B. bei den Probandateien, der Technik, der Layout-Arbeit, der Organisation etc.) dieser Chor nicht arbeitsfähig wäre.

Schließlich danken wir herzlich all unseren **Spendern**, die unsere Arbeit finanziell unterstützen.

Den **Sponsoren**, deren Anzeigen Sie hier im Heft abgedruckt finden, gilt unser besonderer Dank.

Wir bitten um freundliche Beachtung.



Kostenlos helfen

Den **Kammerchor Schloß Ricklingen** ganz nebenbei beim Einkaufen unterstützen!

www.wecanhelp.de/schlorig



So einfach geht's:

Auf die oben angegebene Internetseite gehen. Wichtig ist die Kennung „/schlorig“ am Ende. Eine **Registrierung** ist **nicht erforderlich**. Dort nach einem Shop suchen und bei einem der **über 1.600 Partner-Shops** mit einem Klick auf das Logo des jeweiligen Shops einkaufen.

Der Einkauf wird um **keinen Cent teurer** und der Kammerchor erhält automatisch eine Spende.

Beratungstage im Okt. / Nov. 2016

Wenn Sie unter Haarausfall leiden und den leidigen Versprechen der Haarwässerchen ect. nicht mehr vertrauen aber an Ihrer Situation etwas ändern wollen, lade ich Sie im Okt. und Nov. zu einem unverbindlichen und kostenfreien Informationstermin ein. Vereinbaren Sie bitte unter 05031/5636 einen Termin.

Toupet



Perücken



Haarverdichtung



Bildrechte liegen bei den Firmen Bergman GmbH und Denning Hair

Lange Str. 23 31515 Wunstorf
05031/5636
www.friseur-kamphues.de